Colegio Bicentenario España
Música
8° básico A
Prof. Miguel Moreira Cantillana

GUÍA DE APRENDIZAJE
UNIDAD DE NIVELACIÓN

Nombre _____ Curso _____ Fecha _____

Objetivo de aprendizaje: Conocer nociones básicas de trabajo para esta asignatura, y al mismo tiempo, incorporar conceptos básicos del lenguaje musical necesarios para abordar la asignatura en este nivel.

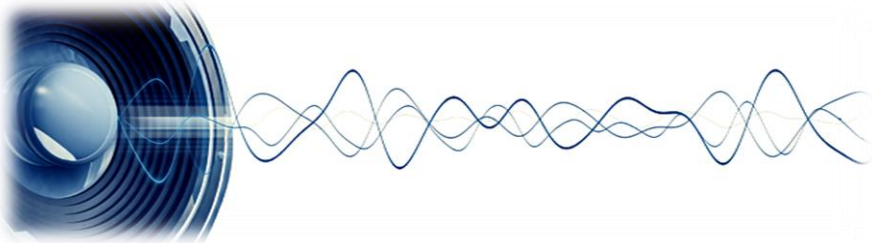
El trabajo musical a desarrollarse en esta asignatura durante el año, está guiado bajo tres ejes temáticos: **Escuchar y apreciar, Interpretar y crear,** y por último **Reflexionar y relacionar.** Cada uno de estos ejes, abordan contenidos, actividades y habilidades que desarrollaremos paulatinamente durante el año, sin embargo, es necesario que abordemos algunos conceptos básicos que deben manejar del Lenguaje Musical, los cuales veremos en la presente **Unidad de Nivelación.**

Cualidades del Sonido

Una de las definiciones de música dice que es el arte de organizar en el tiempo los sonidos y los silencios. Así, cuando hablamos de música, necesariamente hablamos de sonido.

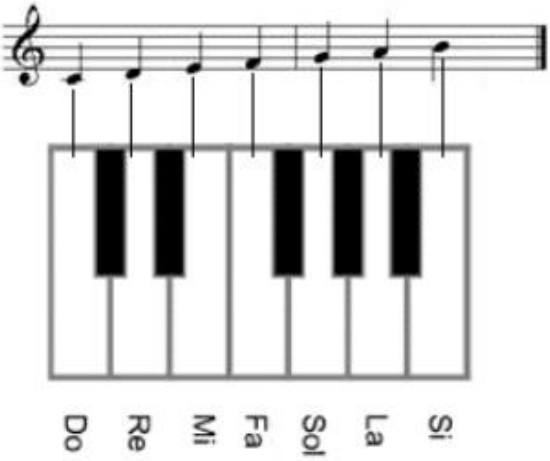
La forma más simple de entender el sonido es como una **vibración**. Cuando un cuerpo vibra, transmite la vibración a un cuerpo elástico (en nuestro caso el aire), se propaga en éste cómo ondas sonoras y es así cómo llega a nuestros oídos.

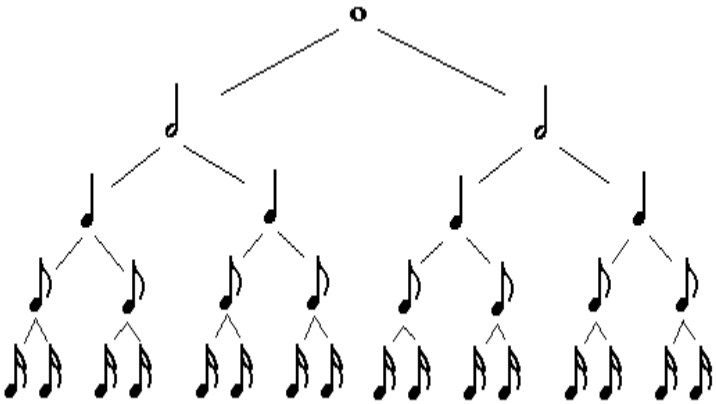
El sonido tiene cuatro diferentes parámetros o características, que necesitamos conocer para comprender mejor la música. **Altura, duración, intensidad y timbre.**



ALTURA

La altura es el parámetro que define si el sonido es ***grave, agudo o medio***. En música, la altura tiene que ver con las notas, las que en un pentagrama se observan en forma vertical. Si una nota es más aguda, se ubica más arriba en el pentagrama, y si es más grave, se ubica más abajo. El pentagrama no es ni más ni menos que una escala de referencia para saber la altura de una nota.





DURACIÓN

La duración corresponde al tiempo que se mantienen las vibraciones del sonido. Los sonidos pueden ser **cortos o largos**. Si en una partitura la altura se observa en forma vertical, la duración se observa en forma horizontal, es decir en el tiempo.

En música, la duración está asociada al concepto de ritmo. El pulso es la unidad básica que se utiliza en música para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se percibe en la música. Es su latido. Su característica más importante es que, al igual que el pulso cardíaco, este es regular, sin perjuicio de que pueda acelerarse o retardarse.

INTENSIDAD

La intensidad es el parámetro que indica la fuerza con la que se produce el sonido. Tiene que ver con la energía. Es lo que nos permite diferenciar el fuerte sonido de un trueno de la voz baja que se utiliza para no despertar a un niño. Por tanto, nosotros percibimos los sonidos como **fuertes, medios o débiles** en relación con su intensidad.

TIMBRE

El timbre es el elemento diferenciador del sonido. Así, dos sonidos que tienen igual altura, duración e intensidad, pero que están emitidos por dos instrumentos diferentes pueden ser diferenciados. Esto sucede porque los sonidos que escuchamos son complejos, es decir, están construidos por una sumatoria de ondas que suenan en forma simultánea pero que nosotros escuchamos como una sola. El timbre depende de la calidad y la intensidad con que suene cada una de esas ondas, teniendo cada voz o instrumento un timbre único. En música, el timbre está relacionado con los distintos instrumentos. Estos se clasifican de acuerdo con el material o la parte del instrumento que produce el sonido.

De acuerdo a lo anterior, cuando hablemos del timbre de un sonido deberemos realizar una descripción de la fuente sonora que lo produce, es decir: **los materiales que conforman el instrumento musical y la forma en que se produce el sonido.**

En el siguiente link podrás encontrar un video explicativo sobre las cualidades del sonido
https://youtu.be/HlUmOH75nvU

TAREA 1

En el siguiente link encontrarás una carpeta con 8 sonidos, escucha atentamente cada uno de ellos y luego de acuerdo a la descripción de cada cualidad del sonido presentada anteriormente responde según lo que se te solicita.
https://drive.google.com/open?id=1keuvlcRy0PLrnIhgS2rEPgazPuKO3Vad

1. **DURACIÓN** ……
2. **ALTURA** ……
3. **INTENSIDAD** ……
4. **TIMBRE** ……
5. **DURACIÓN** ……
6. **ALTURA** ……
7. **INTENSIDAD** ……
8. **TIMBRE** ……

DEBES ENVIAR TUS RESPUESTAS AL CORREO mmoreira@cesp.cl indicando tu nombre y curso.

Figuras Ritmicas

Las figuras rítmicas son símbolos o dibujos que representan la duración de un sonido expresado en "tiempos". Éstas figuras se jerarquizan desde la más grande a la más pequeña, siendo la figura más grande la **redonda.** Como puedes observar, en música no solo hay símbolos para representar los sonidos, sino que también cada figura rítmica tiene un símbolo que representa la ausencia de sonido, es decir, el silencio.

OJO: La tabla que puedes observar en este costado, contiene todas las figuras rítmicas. Sin embargo no trabajaremos con la totalidad de ellas.

Nombre	Figura para el sonido	Figura para el silencio	Duración
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1/2 Tiempo
Semicorchea			1/4 de Tiempo
Fusa			1/8 de Tiempo
Semifusa			1/16 de Tiempo

Finalmente, y antes de ejercitar la lectura rítmica, debemos conocer el término **compás.** En palabras simples un compás, en música, se refiere a la agrupación ordenada de pulsos, en donde por lo general se ocupan los números 2, 3, 4, 5, 6 y 8 (aunque puedes ocupar el número que se te antoje). Pero, *¿Qué quiere decir que una obra tenga compases de 3 tiempos?* Cuando una obra tenga compases de 3 tiempos, estoy dando a entender que en cada compás sólo podré asignar figuras rítmicas de manera ordenada, pero en la suma de cada compás no podré tener ni más ni menos de 3 tiempos.

*Cada obra, canción, o ejercicio rítmico, al inicio presenta una fracción que en música conocemos como **CIFRA INDICADORA DE COMPÁS.** Esta fracción, lo único que hace es entregarnos la información necesaria para poder leer el ejercicio. Cada número nos entrega información de manera independiente*

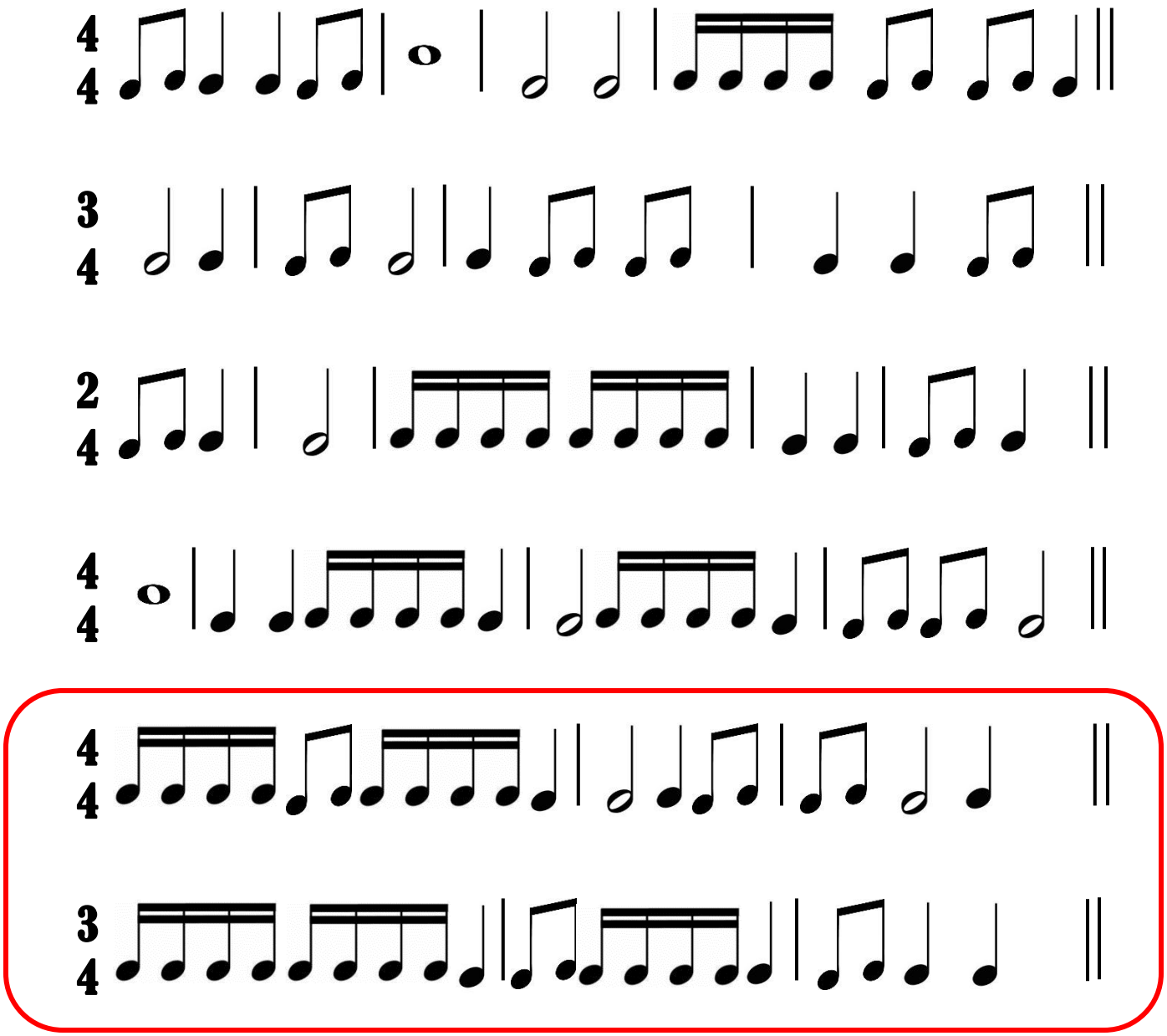
3 **TIEMPOS EN CADA COMPÁS**

4 **VALOR DE LA REDONDA**

LECTURA RÍTMICA

¡Ha llegado el momento de practicar!
A continuación se presentan diversos ejercicios rítmicos con diversas cifras indicadoras. El desafío es que puedas intentar hacer la lectura rítmica con aplausos de cada uno de ellos, si aún tienes dudas de como leer un ejercicio rítmico puedes ver el siguiente video explicativo: https://youtu.be/v5jrEWxy5xk

Ejercicios rítmicos



TAREA 2

Graba un video con tu celular realizando la lectura rítmica de los últimos dos ejercicios de la página anterior. **AL IGUAL QUE LA TAREA 1, DEBERAS ADJUNTAR ESTE VIDEO EN EL CORREO ELECTRONICO mmoreira@cesp.cl INDICANDO TU NOMBRE, APELLIDO Y CURSO.**

En una próxima guía profundizaremos los contenidos que presentamos hoy, además, conoceremos las familias de instrumentos musicales, notas musicales y pentagrama.

OJO: CADA TAREA SERÁ EVALUADA

TIENES PLAZO DE ENTREGA HASTA EL PRÓXIMO JUEVES 2 DE ABRIL DE 2020.